

1
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
новейшей отечественной истории,
историографии и документоведения
О.В. Гришаев



25.06.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.11.01 Отечественная культура первой половины XX века

1. Шифр и наименование направления подготовки: 46.03.01 История
2. Профиль подготовки: без профиля
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма образования: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: новейшей отечественной истории, историографии и документоведения
6. Составители программы: Сарычев Александр Георгиевич, кандидат исторических наук, доцент
7. Рекомендована: НМС исторического факультета. Протокол №6 от 25.06.2020 г.
8. Учебный год: 2022/2023 **Семестр(-ы): 5**

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Цели дисциплины заключаются в совершенствовании навыков использования базовых знаний по отечественной истории в исторических исследованиях.

Задачи:

- усвоение студентами особенностей процесса культурных преобразований в советской стране во всей его сложности и противоречивости, политики советского государства в области культуры, успехов и промахов этой политики на разных исторических этапах советского общества, особенностей, значимости того или иного направления культуры в жизни страны;
- выяснение социального предназначения, роли базисных ценностей и культуры в процессе социализации и воспитания человека, взаимовлияния и взаимообогащения культур.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина принадлежит к вариативной части блока дисциплин Б1 и является курсом по выбору.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-1	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	Знать: различные течения советской культуры, их видных представителей; Уметь: анализировать связь эволюции советской культуры и тех или иных ее явлений с историческим процессом, государственной политикой; Владеть: навыками работы с различными группами источников.
ПК-8	Способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности профиля образования или индивидуальной образовательной траектории	Знать: специфику развития советской культуры; Уметь: применить знания в процессе историографического и источниковедческого анализа материала; Владеть: навыками критического анализа материала курса.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах — 2/72

Форма промежуточной аттестации - зачет

13. Виды учебной работы:

Виды учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам № сем. 5
Аудиторные занятия	36	36
в том числе:	лекции	18
	практические	18
	лабораторные	0
Самостоятельная работа	36	36
в том числе: курсовая работа (проект)	0	0
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)	0	0
Итого:	72	72

13.1 Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1 лекции		
1.	Введение	Роль и место культуры в жизни советского общества в 1917-1940 гг. Основные тенденции в развитии отечественной культуры в рассматриваемые годы. Пролекульт. Источники изучения отечественной культуры. Историография проблемы. Периодизация курса отечественной культуры, цели и задачи изучения проблемы.
2.	Становление новой системы народного образования	Состояние народного образования в России в начале XX в. Первые преобразования Советской власти в области культуры (создание Наркомпроса, реализация законопроектов Государственного комитета по народному образованию и т.д.). Проблема ликвидации неграмотности взрослого населения. Зарождение новой общеобразовательной школы. Введение всеобщего начального образования и переход к неполному среднему и среднему образованию. Новации школьного образования в 20-е-30-е годы.
3.	Становление системы советской высшей школы	Проблемы высшей школы в первые послереволюционные годы. Декрет «О правилах приема в высшие учебные заведения», от 2 августа 1918г. Открытие рабочих факультетов, их значение. Изменение организационных принципов управления вузами. Образование ВГУ. Перестройка гуманитарного образования, ее последствия. Система высшего образования СССР к концу 1930-х гг.
4.	Отечественная наука в 1918-1940 годах	Отношение советской власти к науке в годы гражданской войны. Деятельность отечественных ученых: И.П. Павлов, И.М. Губкин, А.Е. Ферсман, А.П. Карпинский, В.Л. Комаров, И.П. Лазарев, Н.Е. Жуковский, А.Ф. Иоффе и др. План ГО-ЭЛРО. Академия наук: организация новых научных учреждений, новые научные кадры. Научные открытия 1920-1930-х годов. Школа М.Н. Покровского. «Дело Академии наук». Усиление идейно-политического противоборства и государственного контроля в области науки, его последствия.
5.	Литературная жизнь советского общества в 1917-1940гг.	Литературная жизнь страны в годы революции и гражданской войны. Литературные группировки 20- начала 30-х годов, их идейно-эстетическая борьба. Литературная эмиграция. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932г.). Первый съезд Союза Советских писателей (1934г.) и его последствия. Творческие успехи отечественных писателей и поэтов, потери и трагедии в литературном сообществе. М. Булгаков, С. Есенин, В. Маяковский, Н. Островский, А. Толстой, М. Шолохов и др. Возвращение народу классического литературного наследия.
6.	Театральное искусство Советского Союза (1917-1940 годы).	Влияние революции на отечественный театр. Идейно-эстетическое противоборство в области театрального искусства. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, А. Таиров и др. Новые драматурги и изменения репертуара театра. М. Булгаков, В.Вишневский, В.Маяковский, К. Тренев и др. Становление национального театра. Роль и место театрального искусства в духовной жизни народов СССР.
7.	Отечественный кинематограф (1917-1940гг.)	Отечественный кинематограф в первое десятилетие XX века. Политика советского руководства в отношении киноискусства. Начало советской кинодокументалистики и художественного кинопроизводства: Д. Вертов, А. Довженко, А. Зархи, Я. Протазанов, В.Пудовкин, М. Ромм, С.Эйзенштейн, С.Юткевич и др. Дискуссии о месте и роли кино. Переход от немого к звуковому кино. Тематика советского кино. И.В.Сталин и киноискусство.

8.	Музыкальное искусство в СССР в 1917-1940 гг.	Музыкальная культура в первые годы советской власти. Национализация музыкальных учреждений. Музыкальные сообщества. Идеино-эстетическое противостояние между ними. Проблемы оперного и балетного искусства, судьба отечественной песни. Музыкальные жанры в 1920-1930-х гг. Б. Асафьев, И. Дзержинский, Д. Кабалевский, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др. Развитие национальной музыкальной культуры.
9.	Изобразительное искусство в 1917-1940 гг.	Восприятие художниками нового строя. Русский авангард, традиционное искусство, агитационно-политический плакат. Монументальная пропаганда. творческие объединения отечественных художников. Архитектура в новых исторических условиях. Организация Союза советских художников. Художественные выставки 1930-х годов. Характерные черты и направления творчества советских скульпторов, графиков, карикатуристов. Состояние отечественной архитектуры в 1930-х гг.
2 практические занятия		
2.1	Революция и создание новой культуры.	1. Общая характеристика советской культуры и ее специфические черты. 2. Октябрь и интеллигенция. 3. Оценка большевистского режима представителями интеллигенции. 4. Оценка А.М. Горького о политике и практики большевизма в период гражданской войны. 5. Политика власти в отношении представителей общественных наук, профессуры критически относящихся к новому режиму.
2.2	Образование и наука в годы НЭПа. «Академическое дело» (1929-1931)	1. Культурная политика советского государства в годы НЭПа. 2. Наука. Коммунистическая академия и изменения в Академии наук. 3. Коминтерн и его университеты. 4. Академия наук и коммунистический режим в 1918–1928 гг. Причины и предпосылки «Академического дела». 5. Первый этап «Академического дела» (начало 1929 г.). 6. Второй этап «Академического дела» (август 1929–февраль 1931 г.). 7. Основные фигуранты «Академического дела» дела. Роль С.Ф. Платонова и В.Е. Тарле. 8. Значение «Академического дела» в истории установления государственного контроля над наукой в 1930-е годы.
2.3	Культура в 20-30-е годы	1. Литературное объединение в годы НЭПа. 2. Изобразительное искусство в годы НЭПа. 3. Советская архитектура в годы НЭПа. 4. Союзы советских писателей и другие творческие объединения.
2.4	Культура Сталинской эпохи	1. Политические и идеологические условия существования культуры. Внедрение «социалистического реализма». Анти-религиозная политика. 2. Советская школа. 3. Высшее образование и наука. 4. Культура и советское кино.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Введение	2	0	0	2	4
2	Становление новой системы народного образования	2	0	0	2	4
3	Становление системы советской высшей школы	2	0	0	2	4

4	Отечественная наука в 1918-1940 годах	2	0	0	4	6
5	Литературная жизнь советского общества в 1917-1940гг.	2	0	0	2	4
6	Театральное искусство Советского Союза (1917-1940 годы).	2	0	0	2	4
7	Отечественный кинематограф (1917-1940гг.)	2	0	0	2	4
8	Музыкальное искусство в СССР в 1917-1940 гг.	2	0	0	2	4
9	Изобразительное искусство в 1917-1940 гг.	2	0	0	2	4
10	Революция и создание новой культуры.	0	4	0	4	8
11	Образование и наука в годы НЭПа. «Академическое дело» (1929-1931)	0	6	0	4	10
12	Культура в 20-30-е годы	0	4	0	4	8
13	Культура Сталинской эпохи	0	4	0	4	8
	Итого:	18	18	0	36	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина изучается посредством аудиторных занятий (лекции, практические занятия), а также самостоятельной работы студентов. Перед подготовкой к занятиям студенты должны ознакомиться с учебной программой по дисциплине. Это поможет обучающемуся сориентироваться при изучении конкретных вопросов. Следующий этап – изучение конспекта лекций, разделов учебников, ознакомление с дополнительной литературой. Список источников и литературы, необходимый и достаточный для подготовки к зачету, поможет сориентироваться студенту в ходе самостоятельной подготовки. Форма отчетности о результатах самостоятельной работы по дисциплине – участие в практических занятиях, реферат, зачет.

При подготовке к лекционным и семинарским занятиям и самостоятельной работе обучающиеся могут использовать информационные ресурсы, размещенные в ЭУМК: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7037>.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Культурология. История мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – М., Директ-медиа, 2015. – 960 с. Режим допуска: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363009 . (Дата обращения: 06.04.2020)

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Античность и античные традиции в культуре и искусстве народов Советского Востока [Текст]: (Сб. статей) / Гос. музей искусства народов Востока; [Отв. ред. И.Р. Пичикян]. - Москва: Наука, 1978. - 303 с.
3	Бужин А.С. Александр Фадеев. Тайны жизни и смерти. - М., 2008., -304с.
4	Власть и художественная интеллигенция: документы ЦК РКП(б)-ВКП(б), ВЧК-ОГПУ-НКВД о культурной политике, 1917-1953 гг. / сост. А. Артизов, О. Наумов. – М., 1999. – 868 с.

5	Волков С. История русской культуры XX века. От Льва Толстого до Александра Солженицына, - М., 2008.
6	Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 405 с.
7	Ильин Г.В. Культурное строительство в СССР в годы борьбы за упрочение и развитие социалистического общества (1937-1941): учеб. пособие по курсу "Культ.-просвет. работа" / Г.В. Ильин. – М., 1965. – 109 с.
8	История культурного строительства в СССР, 1917-1977: документы и материалы. Протоколы совещаний наркомов просвещения союзных и автономных республик, 1919-1924 / сост. Л.И. Давыдова и др.; ред. М.П. Ким. – М.: Наука, 1985. – 231 с
9	Казусь И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования - М: прогресс-традиция, 2019 - 486 с.
10	К. А. Богданов: Фольклорные жанры советской культуры / Константин А. Богданов. - М.: Новое литературное обозрение, 2016. - 368 с.
11	Культура и революция: фрагменты советского опыта 1920-1930-х гг.. - М.: ИФРАН, 2016. - 128 с.
12	Куляпин, А.И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: моногр. / А.И. Куляпин. - М.: Книга по Требованию, 2017. - 240 с.
13	Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры: Учебное пособие для вузов / И.В. Кондаков. – М.: Аспект Пресс, 1997. – 686 с.
14	Наследие А.Н. Островского и советская культура [Текст]: Сборник / Ред. коллегия: ... С. Е. Шатало (отв. ред.) и др.; АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва: Наука, 1974. - 350 с.
15	Народное образование и культура в СССР.: Стат. Сборник. – М. 1989. – 432 с.
16	Погружение в трясину: Анатомия застоя: Сборник / Сост. Т.А. Ноткина. – М.: Прогресс, 1991. – 704 с
17	Хроменков Н.А. Образование. Человеческий фактор. Общественный прогресс / Н. А. Хроменков. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
18	Школа-коммуна Наркомпроса / Под ред. М.М. Пистрака. – М.: Педагогика, 1990. – 286 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
19	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. - URL: http://www.lib.vsu.ru . (дата обращения: 07.05.2020).
20	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения: 07.05.2020).
21	Сарычев А.Г. Советская культура. ЭУМК, https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7037

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

	Источник
1	Сарычев А.Г. Советская культура. ЭУМК, https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7037

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости). Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработан ЭУМК на портале электронного университета ВГУ: «Советская культура», <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7037>.

При реализации дисциплины используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, Office Home and Student 2019 All Lng PKL OnLn CEE Only DwnLd C2R NR.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Мебель, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование)

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-1	Знать: различные течения советской культуры, их видных представителей	1-9	Устный опрос, реферат
	Уметь: анализировать связь эволюции советской культуры и тех или иных ее явлений с историческим процессом, государственной политикой;		
	Владеть: навыками работы с различными группами источников.		
ПК-8	Знать: специфику развития советской культуры		реферат.
	Уметь: применить знания в процессе историографического и источниковедческого анализа материала;		
	Владеть: навыками критического анализа материала курса.		
Промежуточная аттестация			Перечень вопросов к зачету (комплект КИМ)

19.2 Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Конечный контроль осуществляется в форме зачета. Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели

1. Знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины. Обучающийся демонстрирует знание различных течений советской культуры, их видных представителей; специфику развития отечественной культуры 1-й половины XX в.: основные проблемы и тенденции.
2. Обучающийся демонстрирует умения: а) видеть связь эволюции советской культуры, тех или иных ее явлений с историческим процессом и государственной политикой; б) применить знания в процессе историографического и источниковедческого анализа материала.
3. Владение навыками работы с различными группами источников и способностью к их критическому анализу.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется шкала оценок: «зачтено», «не зачтено»

При оценивании ответа обучающихся учитывается подготовка реферата, в течение семестра. Т.к. реферат в отличие от устного ответа позволяет более объективно оценить: во-первых, умение использования знаний, полученных в рамках курса «Отечественная культура первой половины XX века» в процессе историографического и источниковедческого анализа материала; во-вторых, навыки работы с различными группами источников и способностью к осуществлению их внутренней и внешней критики.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформиро-	Шкала оце-
---------------------------------	-------------------	------------

	ванности компетенций	НОК
Обучающийся дает ответ на контрольно-измерительный материал, соответствующий всем показателям оценивания, или же соответствующий хотя бы половине требований. Ответ характеризуется внутренней логикой, аргументированностью оценок. При этом, оценка за реферат – «зачтено».	<i>Пороговый уровень</i>	<i>зачтено</i>
Незачет получает студент, показавший отсутствие должного уровня знаний программного материала, отсутствие логического мышления и профессионального подхода к освещению вопросов контрольно-измерительного материала.	–	<i>Не зачтено</i>

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Вопросы к зачету

1. Состояние народного образования в России в начале XX века. Первые преобразования Советской власти в этой сфере.
2. Революция и преобразования культуры в 1917-1940 гг
3. Государство и церковь в 1917-1940 гг.
4. Проблема ликвидации неграмотности взрослого населения и ее решение в 1917-1940 гг.
5. Зарождение новой общеобразовательной школы и ее эволюция в 1920-1930-х гг.
6. Становление и развитие Советской высшей школы в 1917-1929 гг.
7. Деятельность высшей школы СССР в конце 1920-х-1940-х гг.
8. Советская власть и отечественная наука в годы гражданской войны.
9. Достижения и проблемы естественных наук СССР в 1920-1930-х гг.
10. Гуманитарное знание в СССР в 1921-1940 гг.
11. Литературная жизнь страны в 1917-1934 гг.
12. Пролеткульт и отечественная культура в 1917-1932 гг.
13. Роль и место театрального искусства в духовной жизни народов СССР в конце 1920-1930-х гг.
14. Отечественный кинематограф и политика властей в этой сфере в 1917-1940 гг.
15. Политика Советской власти в области музыкального искусства в 20-30-х гг. Развитие национальной музыкальной культуры.
16. Основные течения в области изобразительного искусства после гражданской войны.
17. Организация Союза советских художников. Характерные черты и направления творчества мастеров изобразительного искусства.
18. Политизация общественной мысли, литературы и искусства в годы руководства страной И.В. Сталиным.
19. Роль и место коммунистической идеологии в духовной жизни советского общества в 1917-1929 гг.
20. Изменение отношения руководства страны к русской культуре во второй половине 1930-х гг. Его причины.
21. Отечественная литература в 1934-1941 гг.
22. Роль и место коммунистической идеологии в духовной жизни советского общества в 1917-1940 гг.
23. Репатриация деятелей литературы и искусства, представителей первой волны эмиграции.
24. Итоги развития общеобразовательной и высшей школы и науки в 1917-1940 гг.
25. Отечественный кинематограф и политика властей в этой сфере в 1917-1940 гг.
26. Итоги процессов в литературе и искусстве в 1917-1940 гг.

19.3.2 Перечень практических заданий

Форма текущей аттестации – участие в практических занятиях (устный опрос), подготовка реферата.

Критерии оценки устного ответа

“Отлично” - ответ полон и верен, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и учебной литературы, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет введение, основную часть и заключение. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

“Хорошо” - ответ соответствует вопросу, четко структурирован. В основном раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и/или учебной литературы. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени.

“Удовлетворительно” - ответ соответствует вопросу; частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2).

“Неудовлетворительно” - ответ обучающегося не соответствует вопросу, материал излагается непоследовательно. Обучающийся допускает фактические ошибки, не может аргументировать высказываемые положения.

19.3.3 Темы рефератов

Критерии оценки реферата:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью раскрыл тему, представил обоснованный объем информации; изложение материала логично и доступно. Оформление списка использованной литературы соответствует ГОСТу.

Оценка «не зачтено», если тема не раскрыта

Темы рефератов обсуждаются с преподавателем.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: устного опроса и подготовки рефератов. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, позволяющих оценить степень сформированности умений. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.